

Breve reflexão sobre os materiais produzidos na UC

Pedro Gaspar Amaral

De seguida são apresentados os materiais criados no âmbito desta UC, pela ordem em que serão aqui refletidos.

Fichas de leitura

As fichas de leitura são materiais que devem ser privilegiados para os estudantes terem contacto com os principais textos pertinentes para as questões em estudo. Nesse sentido, são um instrumento fundamental de preparar, de antemão, para todos os autores abordados no âmbito do programa.

Em relação à sua concretização, julgo que seria possível colocar excertos ainda um pouco maiores, mas talvez fosse mais adequado enquadrar essa prática num guião de leitura.

Da construção e discussão em sala de aula, retira-se a necessidade de clareza nas questões que são colocadas, quer seja em relação ao objeto que se pretende, mas também, e talvez mais importante, ao modo como se pretende a resposta.

Guião para “Flipped classroom”

A metodologia da *Flipped classroom* permite em aula fazer uma exploração dos conteúdos fazendo uso da discussão em turma. Talvez fosse pertinente conjugar essa modalidade com uma aprendizagem colaborativa, criando-se grupos que possam discutir as questões pensadas em casa, partilhando as suas conclusões com o grupo.

Esta construção em aula fez-se através das experiências mentais, um uso que parece particularmente adequado para evidenciar a pertinência de uma questão ou de objeções, na medida em que existe uma situação desafiante a ser encarada. Talvez seja interessante realizar uma experiência mental nos moldes da *Flipped classroom*, incluindo a aprendizagem colaborativa que mencionei, no início de cada módulo, para permitir que os estudantes tenham um momento de confronto com as grandes questões que orientam o seu percurso na disciplina.

Dossier

O dossier é um instrumento que permite ao docente um fio condutor em relação aos conteúdos que é esperado lecionar, tendo em conta as aprendizagens essenciais.

O dossier que aqui se encontra é uma versão muito resumida dos conteúdos a abordar, carecendo de um maior enriquecimento com uma leitura mais aprofundada da bibliografia. Os elementos científicos que não o texto, também estão presentes: notas que facilitam a localização das ideias principais, imagens que sirvam de referências, citações importantes, pequenas sínteses e o esquema. O desenvolvimento futuro deste dossier terá um reforço ao nível das referências, com um cruzamento mais aprofundado com a História da Arte, bem como de citações. Não se trata de concatenar um manancial de informação, mas garantir um documento organizado e completo que permita adaptar as aulas, tendo em conta as necessidades dos estudantes.

Deste dossier faltam ainda os elementos pedagógicos, particularmente estratégias, não obstante, bons exemplos do que poderá ser feito encontram-se nos materiais que foram desenvolvidos ao longo desta UC.

Por fim, julgo fazer sentido tentar justificar as epígrafes que vão acompanhando o dossier. Trata-se de uma tentativa de provocar, um conjunto de estímulos que permita vislumbrar de alguma forma o que está a ser tratado. É algo que estou a tentar enquadrar no webfólio.